

RÖMISCHES ZAUMZEUG
AUS POMPEJI,
HERCULANEUM UND
STABIAE

METALLZÄUME, TRENSSEN UND
KANDAREN

Christina Simon

Archaeopress Archaeology

Archaeopress

Gordon House
276 Banbury Road
Oxford OX2 7ED

www.archaeopress.com

ISBN 978 1 78491 034 1

ISBN 978 1 78491 035 8 (e-Pdf)

© Archaeopress and C Simon 2014

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, stored in retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying or otherwise, without the prior written permission of the copyright owners.

Printed in England by CMP (UK) Ltd

This book is available direct from Archaeopress or from our website www.archaeopress.com

Contents

Abbildungsverzeichnis	iii
Vorwort	v
Einleitung	1
I. Topographie, Siedlungs- und Forschungsgeschichte der Vesuvstädte: ein Überblick	3
1. Kampanien und der Golf von Neapel.....	3
2. Pompeji	3
3. Herculaneum.....	6
4. Vor den Stadttoren Pompejis (ager pompeianus).....	7
5. Boscoreale.....	8
6. Stabiae.....	8
7. Der Vesuvausbruch.....	10
II. Antiquarische und kulturhistorische Auswertung des Fundmaterials	11
A. Metallzaum und Zaumteile aus Metall	11
A. 1. Einteiliger Metallzaum („Hackamore“).....	11
A. 2. Nasenband.....	52
A. 3. Maulkorb.....	55
A. 4. Mehrteiliger Metallzaum („Stangenzaum“)	59
B. Mundstücke	63
B. 1. Trensen mit Scheibenknebeln.....	63
B. 2. Kandaren („Hebelstangentrensen“).....	79
III. Zur Verwendung der Zäume bei Reit-, Zug- oder Lastentieren	92
Einteilige Metallzäume.....	92
Metallnasenbänder.....	93
Mehrteilige Metallzäume („Stangenzäume“).....	93
Trense mit Scheibenknebel und Kinnbügel.....	93
Hebelstangengebisse	93
Trense/Kandare und Langzügel	93
IV. Pilonius Felix - ein campanischer Bronzeschmied?	95
Metallzaumform und Fundstellen	95
Stempel.....	95
Lokalisierung der Werkstatt	97
Zwei Metallzäume mit dem Stempel eines unbekanntens Meisters	98
V. Militärisch oder zivil ? Zaumzeug in den Vesuvstädten.....	99
Nachweise militärischer Präsenz	99
Die Fundstellen.....	100
Zusammenfassung	105
VI. Rekonstruktion der Fundorte und Fundstellen	107
VII. Einsatz und Haltung von Equiden in Pompeji.....	132
Maultiertreiber und Mietkutscher.....	132
Händler.....	132
Bäcker	132
Ställe	134
Tierarzt	137
VIII. Pferd, Esel, Maultier, Maulesel?.....	138
Equiden im römischen Alltag	138

Equidenskelettfunde aus den Vesuvstädten:	139
Auswertung	141
IX. Zusammenfassung	142
Metallzäume	142
Nasenbänder	143
Maulkorb	143
Mehrteilige Metallzäume (Stangenzäume)	143
Trensen mit Scheibenknebeln	144
Hebelstangengebisse	144
Zu Herkunft und Entwicklung des römischen Zaumzeugs	144
Verwendung der Zäume bei Reit-, Zug- oder Lastentieren.....	145
Zur Herstellung der Zäume in Werkstätten von Pompeji (?)	145
Pferdegeschirr aus den Vesuvstädten - militärisch oder zivil ?.....	145
Einsatz und Haltung von Equiden in Pompeji	147
Bestimmung von Pferd, Esel und Maultier	147
X. Summary	148
Bitless bridles made of metal.....	148
Nosebands	149
Muzzles	149
Multipartite metallic bridles (metallic halters).....	149
Snaffle bits with circular cheekpieces.....	150
Roman curb bits.....	150
Origin and development of Roman horse-gear	150
Use of bridles for mounts, draught animals or beasts of burden	151
Production of bridles in workshops at Pompeii	151
Horse-gear from the Vesuvian towns – military or civilian?	151
Keeping and use of equids at Pompeii	152
Identification of horse, donkey, and mule	152
XI. Fundlisten.....	154
A. Metallzaum	154
A. 1. Einteiliger Metallzaum („Hackamore“).....	154
A. 2. Metallene Nasenbänder.....	157
A. 3. Maulkorb.....	157
A. 4. Mehrteiliger Metallzaum (Stangenzaum).....	158
B. Trensen und Kandaren	158
B. 1. Trensen mit Scheibenknebeln	158
Exkurs: Trensen mit Kinnbügeln	162
B. 2. Kandaren (Hebelstangengebisse).....	163
XII. Konkordanzliste der Fundkürzel und Katalognummern.....	166
XIII. Katalog der Metallzäume, Trensen und Kandaren aus den Vesuvstädten	168
A. Metallzaum	168
A. 1. Einteiliger Metallzaum („Hackamore“).....	168
A. 2. Metallene Nasenbänder (keine Funde in den Vesuvstädten, außerhalb siehe Fundlisten).....	175
A. 3. Maulkorb.....	175
A. 4. Mehrteiliger Metallzaum (Stangenzaum).....	176
B. Trensen und Kandaren	177
B. 1. Trensen mit Scheibenknebeln	177
B. 2. Kandaren (Hebelstangengebisse).....	179
XIV. Abbildungsverzeichnis.....	181
XV. Verzeichnis der abgekürzten Literatur	183
Antike Quellen.....	183
Literatur.....	183
XVI. Tafeln	187

Abbildungsverzeichnis

Abb. 1: Satellitenbild der kampanischen Ebene.....	3
Abb. 2: Pompeji. Plan der antiken Stadt, genordet.....	4
Abb. 3: Herkulaneum. Plan der antiken Stadt (untersuchter Bereich). Maßstab 1: 50.000.....	7
Abb. 4: Römische Gutshöfe im Umland von Pompeji: „Silberschatzvilla“ in Boscoreale (1), „Villa des T. Siminius Stephanus“ (2). ...	8
Abb. 5: Villa Arianna in Stabiae (Castellammare di Stabia).....	9
Abb. 7: Pferdegeschirr aus dem Real Museo Borbonico in Neapel nach C. Ceci (1854):.....	11
Abb. 6: Metallzäume aus dem Real Museo Borbonico nach B. Quaranta (1832).....	11
Abb. 8: Metallzaum aus Rom (FL 47).....	12
Abb. 9: Fundkomplex aus der Casa degli Capitelli.....	12
Abb. 10: Bestandteile eines Metallzaums (Trageweise A).....	14
Abb. 11: Formenkundliche Gliederung der Metallzäume nach C. Simon.....	15
Abb. 12: Typologieschema der Metallzäume nach A. K. Lawson.....	16
Abb. 13: Metallzäume aus Pannonien nach S. Palagyi.....	17
Abb. 14: Metallzaum Gruppe I, Fundort unbekannt.....	18
Abb. 15: Verbreitungskarte der einteiligen Metallzäume: Gruppe I.....	19
Abb. 16: Metallzaum Gruppe II. Fundort unbekannt.....	20
Abb. 17: Verbreitungskarte der einteiligen Metallzäume: Gruppe II.....	20
Abb. 18-19: Metallzaum (Abb. 18) und Trensengebiss mit Scheibenknebeln Gruppe III A (Abb. 19).....	21
Abb. 20: Verbreitungskarte der einteiligen Metallzäume: Gruppe III A.....	22
Abb. 21: Verbreitungskarte der einteiligen Metallzäume: Gruppe III B 1.....	23
Abb. 22: Metallzaum Gruppe III.B.1 mit rechteckigen Ösen: Mainz-Kastell (FL 18). Mainz, Mittelrheinisches Landesmuseum.....	24
Abb. 23: Metallzaum Gruppe III.B.1 „Knubbenösengruppe“.....	24
Abb. 24: Metallzaum Gruppe III.B.1 mit runden Ösen und Knubbenzier. Mit Stempel des Pionius Felix.....	26
Abb. 25: Zierelemente der „Floraldekorgruppe“. Zeichnung C. Simon.....	27
Abb. 26: Verbreitungskarte der einteiligen Metallzäume: Gruppe III B 2.....	29
Abb. 27: Metallzaum Gruppe III.B.2 ohne knubbenverzierter Rautenspitze: „Italien“ (FL 54).....	30
Abb. 28: Metallzaum Gruppe III.B.2.....	30
Abb. 29: Verbreitungskarte der einteiligen Metallzäume: Gruppe III B 3.....	31
Abb. 30: Metallzaum Gruppe III.B.4: Augsburg-Kornhausgasse 4 (FL 84).....	32
Abb. 31: Modernes Pferdegeschirr aus Andalusien.....	36
Abb. 32: Bosal oder Hackamore. Nach A.K. Taylor.....	36
Abb. 33: Metallzaum in Trageweise A. Nach A.K. Taylor-Lawson.....	37
Abb. 34: Metallzaum in Trageweise A. Nach R. Zschille und R. Forrer (FL 46).....	38
Abb. 35: Metallzaum in Trageweise A (FL 80).....	38
Abb. 36: Metallzaum aus Mözs (FL 69) in Trageweise A. Nach A.Gaál.....	38
Abb. 37: Metallzaum aus Nagytétény (FL 32) in Trageweise A. Nach K. Gaul.....	38
Abb. 39: Metallzaum aus Mözs (FL 69) in Trageweise A. Nach S. Palagyi.....	39
Abb. 38: Pferdegrab von Mözs mit Metallzaum. Nach A.Gaál.....	39
Abb. 40: Kavalleriepferd des Flavius Bassus mit Hebelstangengebiss und Metallzaum in Trageweise A.....	39
Abb. 41: Metallzaum in Trageweise B. Nach A.K. Taylor.....	40
Abb. 42: Metallzaum in Trageweise B nach A.K. Taylor.....	40
Abb. 43: Metallzaum in Trageweise B mit eingehängtem Gebiss. Nach L. Schwinden.....	40
Abb. 45: Metallzaum aus Mözs (FL 69) in Trageweise B. Nach S.Palagyi.....	41
Abb. 44: Pferdekopff aus Wallerfangen. Trier, Rheinisches Landesmuseum.....	41
Abb. 46: Metallzaum in Trageweise B (FL 70).....	41
Abb. 47: Metallzaum in Trageweise B (FL 70).....	42
Abb. 49-50a-b: Metallzaum in Trageweise B mit eingehängter Kandare (Abb. 49).....	42
Abb. 48: Metallzaum aus Mözs (FL 69) in Trageweise B.....	42
Abb. 51: Römisches Kavalleriepferd aus flavischer Zeit mit Metallzaum in Trageweise B.....	43
Abb. 52: Einfache und effiziente Verbindung einer Trense mit Lederhalfter über Stangenknebelglieder.....	48
Abb. 53: Mögliche Metallzaumkombination aus den Vesuvstädten in Trageweise A mit Kandare.....	48
Abb. 54: Mögliche Metallzaumkombination aus den Vesuvstädten in Trageweise B.....	50
Abb. 55: Mögliche Metallzaumkombination aus den Vesuvstädten in Trageweise B mit Kandare.....	51
Abb. 56: Kappzaum: Metallnasenband mit Ringen zum Einhängen der Zügel oder Fahr-Leinen.....	53
Abb. 57: Metallnasenband: Augsburg-Pfannenstiel (FL 112). Augsburg, Römisches Museum.....	53
Abb. 58: Metallnasenband: Fundort unbekannt.....	54
Abb. 59: Metallnasenband: Ljubuski (FL 114). M. = 1:2.....	54
Abb. 60: Einer der vier identischen Metallzäume aus dem griechischen Wardartal (FL 121-124).....	54
Abb. 61-62: Maulkorb (61) und Trense (62) mit S-förmigen Knebeln mit zwei ansitzenden Ösen.....	55
Abb. 63a-c: Formenkunde der Maulkörbe nach Potratz: (a) Maulkorb Form A: „Vesuvstädte“ (NM 01), (b) Maulkorb Form B: „Griechenland“ (FL 133), (c) Maulkorb Form C: „Griechenland“ (FL 134). Ohne Maßstab.....	56
Abb. 64 a-c: Maulkorb Form D „Westtürkei“, FL 135, Seiten- und Vorderansicht (a-b). Rekonstruktion der Trageweise (c).....	58
Abb. 65: Maulkorb Form D: Augsburg- „Stephansgarten“ (FL 126).....	59
Abb. 66: Mehrteiliger Metallzaum aus „Italien“ (FL 147). Mainz, RGZM. Ohne Maßstab.....	60
Abb. 67: Grab mit Equidenskelett aus Brésovo (a), mehrteiliger Metallzaum, FL 150 (b) und Kandare, FL 302 (c).....	61
Abb. 68: Mehrteiliger Metallzaum und Hebelstangengebiss aus den Vesuvstädten: NHS 02 und NSZ 03.....	62
Abb. 69 a-b: Mehrteiliger Metallzäume aus vorrömischer Zeit. Meseta, iberische Halbinsel.....	63

Abb. 70: Nachbau einer Trense mit Scheibenknebeln mit drei Öffnungen.....	64
Abb. 71: Zaumensemble aus Ham Hill	64
Abb. 72: Zaumensemble aus Grab 3569 des Gräberfeldes von Krefeld-Gellep	64
Abb. 73: Trense mit Scheibenknebeln. Rekonstruktion von Ritterling, 1912, anhand der Funde aus Neuss.	64
Abb. 74: Reitpferd aus tiberisch-claudischer Zeit.	65
Abb. 75a-b: Vorder- und Rückseite eines Knebel aus Dimitriev (FL 194-195) der Form 1 b	66
Abb. 76: Knebel der Form 1c aus Burghöfe	67
Abb. 77: Scheibenknebel mit gekerbtem Rand aus Rißtissen (FL 205) der Form 1 c	67
Abb. 78a-b: „Zugkräftemodell“: Abnutzungsspuren in den Öffnungen des Scheibenknebel.	69
Abb. 79: Oberflächenanalyse eines Scheibenknebel aus Burghöfe.	70
Abb. 80: Herstellung der Wachsmodele. Links im Bild das Original aus Burghöfe.....	71
Abb. 81: nach dem Guß: Herauslösen der nachgegossenen Scheibenknebel aus der Sandform.	71
Abb. 82: Gebissstange, verbogen, aus Augsburg-Oberhausen	72
Abb. 83: Rekonstruierter Verschluß der Gebißstange (Burghöfe) aus einem Drahring.	72
Abb. 84-91: Nachbau der Trense mit Scheibenknebeln im Experiment.....	74
Abb. 92: Trense mit fächerförmigem Stangenknebel und Rädchenknebel. 1. Jh. v. bis 1. Jh. n. C.	75
Abb. 93: Zaumensemble: Metallzaum hier als Stirnband (NH 36 ?) und Trense mit Scheibenknebel und Kinnbügel	76
Abb. 94: Bestandteile eines Hebelstangengebisses am Beispiel der römischen Kandare	81
Abb. 95: Hebelstangengebiss Form 1: Florenz (FL 280)	81
Abb. 96: Hebelstangengebiss Form 1: Rom (FL 281).	82
Abb. 97: Hebelstangengebiss Form 2b	82
Abb. 98: Paradedpferd des Marcus Sacrius. Hebelstangengebiss mit Zügelstangen.	85
Abb. 99: Hebelstangengebiss „italischer Typ“: Rossano di Vaglio	86
Abb. 100: Hebelstangengebiss 3./2.Jh.v.Chr.	87
Abb. 101: Hebelstangengebisse aus vorrömischer Zeit von der iberischen Halbinsel	88
Abb. 102: Hebelstangengebiss „thrakischer Typ“	89
Abb. 103: Schlachtross eines persischen Kriegers mit rädchenverschärftem Gebiss und S-förmigen Knebeln.	90
Abb. 104: Stempel des Pilonius Felix an Metallzäumen aus den Vesuvstädten.....	96
Abb. 105: Wirtschaftshof der Villa Arianna, Castellammare di Stabia	101
Abb. 106: Villa della Pisanella, „Silberschatzvilla“ in Boscoreale.	103
Abb. 107: Villa della Pisanella, „Silberschatzvilla“ in Boscoreale	103
Abb. 108: Villa des T. Siminius Stephanus	109
Abb. 109: Laden des Lunianus. Pompeji I 6,12.	110
Abb. 110: Straßenfront des Ladens von Lunianus mit Lochsteinen zum Anbinden der Transporttiere.	111
Abb. 111: Haus des M. Epidius Primus. Pompeji I 8,14.	112
Abb. 112: Werkstatt des Surus Garasenus. Pompeji VIII	113
Abb. 113: Pistrinum des Sotericus. Pompeji I 12,2.	114
Abb. 114: Pistrinum. Pompeji V 4,1.	115
Abb. 115: Casa dei Cervi, Herculaneum Insula IV Nr. 21. Plan genordet.....	116
Abb. 116: Modell der Casa dei Cervi, Herculaneum, mit rekonstruiertem Obergeschoß.	116
Abb. 117: Casa del Bicentenario. Herculaneum	117
Abb. 118: Casa del Criptoporico. Pompeji I 6,2.	117
Abb. 119: Casa del bell'impluvio.	118
Abb. 120: Casa del Moralista (Doppelhaus der Arri und der Epidi). Pompeji III 4,3.	119
Abb. 122: Casa della nuova caccia. Pompeji V 4,a.11.	121
Abb. 123: Haus des M. Memmius Auctus mit vinarium.	122
Abb. 124: Casa dei Vettii. Pompeji VI 15,1,27.	123
Abb. 125: Casa dei Marmi.	124
Abb. 126: Haus des M. Fabius Rufus.	125
Abb. 127: Casa del Parnasso.	126
Abb. 128: Casa del Centenario.	128
Abb. 129: Haus des C. Iulius Polybius. Pompeji IX 13,1-3.	129
Abb. 131: Grabbau des Eutychus. Ostia, Isola Sacra.	133
Abb. 130: Hospitium mit Statio Mulionum und Stabulum. Pompeji VI 17,1-4, vor Porta di Ercolano.	133
Abb. 132: Casa del Menandro mit großem Wirtschaftstrakt. Pompeji I 10,4.	134
Abb. 133: Stall im Pistrinum. Pompeji VI 3,3,27,28.	135
Abb. 134: Stall in der Casa di Casti Amanti, Wohnhaus mit Pistrinum. Pompeji IX 12,6.	136

Vorwort

Im Rahmen meiner Magisterarbeit bearbeitete ich im Wintersemester 1993/94 auf Anregung meines akademischen Lehrers Prof. Dr. G. Ulbert im Fach Provinzialrömische Archäologie an der Ludwig-Maximilians Universität München Trensens mit Scheibenknebel¹. Dabei stellte ich fest, daß im Gegensatz zu den zahlreichen Vergleichsfunden aus den Provinzen nur wenige Stücke aus dem italischen Mutterland belegt sind. Arbeiten zum Pferdegeschirr aus den für die Forschung so bedeutenden Orten Pompeji und Herculaneum fehlen trotz des großen Interesses, das der Erforschung der römischen Kavallerie und des Pferdegeschirrs gilt, bisher fast völlig. Eine Museumsreise nach Süditalien im Herbst 1997 ergab, daß dies allein auf den Forschungsstand zurückzuführen ist. Bei der Durchsicht des Materials aus den Vesuvstädten stellte ich zu meiner Überraschung fest, daß dort eine große Anzahl von Trensens und Kandaren oft vollständig und in hervorragender Qualität aufbewahrt wird. Diese Beobachtung führte dazu, das Zaumzeug aus den Vesuvstädten im Rahmen einer Dissertation zu bearbeiten und vorzustellen.

Die Funddokumentation in Pompeji, Neapel und an weiteren Orten der Vesuvregion sowie das Literaturstudium am Deutschen Archäologischen Institut in Rom im Jahr 1999 wurde mit einem sechsmonatigen Auslandsstipendium des DAAD gefördert.

Besonderen Dank schulde ich meinem Doktorvater, Herrn Prof. Dr. G. Ulbert, der mich dazu ermuntert hat, die spätrepublikanischen und frühkaiserzeitlichen Metallzäume, Trensens und Kandaren aus den Vesuvstädten als Dissertation zu bearbeiten. Er hat den Fortgang der Arbeit mit Rat und Tat unterstützt und war für alle fachlichen und organisatorischen Probleme ein kompetenter und verständnisvoller Ansprechpartner. Herrn Prof. Dr. M. Mackensen danke ich herzlichst für die großzügige Bereitstellung eines Arbeitsplatzes und sämtlicher technischer Geräte für die digitale Bildbearbeitung am Institut für Vor- und frühgeschichtliche Archäologie und Provinzialrömische Archäologie sowie für die Gewährung notwendiger Unterstützung durch das Münchner Institut bei den Soprintendenzen von Pompeji und Neapel. An dieser Stelle sei auch Frau PD Dr. A. Faber (Xanten) gedankt, die den Kontakt zu den italienischen Kollegen Dott. P. G. Guzzo und Dott.ssa Borriello herstellte und dadurch das Zustandekommen meiner Arbeit überhaupt erst ermöglichte.

Sehr zu Dank verpflichtet bin ich den Herren Dott. P. G. Guzzo, Soprintendente Archeologo di Pompei, und Dott. S. De Caro, Soprintendente Archeologo delle Province di Napoli e Caserta, sowie Dott.ssa M. Boriello, Direttore del Museo Nazionale di Napoli, die mir die Materialaufnahme in Pompeji, Herculaneum, in der Villa San Marco in Castellammare di Stabia und dem Museo Antiquario in Boscoreale möglich machten.

Herzlich bedanken möchte ich mich bei F. Mosca, dem damaligen Leiter des Funddepots in der Casa di Baccho in Pompeji, der unermüdlich und mit viel Geduld jede erdenkliche Hilfestellung gewährte, um die Materialaufnahme im Depot und die Besichtigung der Häuser so reibungslos wie nur möglich zu gestalten. Gedankt sei auch den Mitarbeitern Signori L. Matrone, F. Staiano und C. Sicignano, die durch ihre Unterstützung und die vielen Aufmerksamkeiten, nicht zuletzt in Form von Caffè „Kimbo“ und Panini, den Aufenthalt sehr angenehm gestalteten. Großzügige Unterstützung gewährte mir der örtliche Leiter der Scavi di Ercolano, Dott. M. Pagano. Er ermöglichte mir auch die Bearbeitung der Funde, die im Tresor der Banca Credito Popolare in Torre del Greco aufbewahrt werden. Seinem Mitarbeiter L. Sirano sei für die große Unterstützung gedankt. Dott.ssa G. Stefani, Leiterin des Museo Antiquario in Boscoreale, danke ich sehr herzlich für ihre stete Aufmerksamkeit und Hilfsbereitschaft sowie die vielen Informationen und Literaturhinweise. Dott. A. Milanese, Leiter des Archivio Storico in Neapel, ermöglichte mit viel Geduld den Einblick in das komplizierte System der Fundinventarisierung in den Vesuvstädten. F. Miele sei für ihre lebenswürdige Hilfestellung bei der Durchsicht des Inventario Generale aufrichtig gedankt. Dott. A. Varone lieferte mir über die Grabungen in der Casa dei Casti Amanti in Pompeji bereitwillig Auskunft und ermöglichte in Vertretung von Dott.ssa G. Stefani die Arbeit im Museo Antiquario in Boscoreale. Im Funddepot der Villa San Marco in Castellammare di Stabia sei Dott.ssa A. M. Sodo für die reibungslose Aufnahme des Materials aus der Villa di Arianna gedankt. Wertvolle Informationen und Literaturhinweise bezüglich des römischen Karrens von Stabiae erhielt ich von Dott.ssa C. Iorio. Dr. B. Sigges eignete sich während seiner Dissertation über den Hausstand einiger Wohnhäuser in Pompeji einen reichen Erfahrungsschatz bezüglich des Arbeitens in den Vesuvstädten an und ließ mich in dankenswerter Weise daran teilhaben.

Als Helfer in der Not haben sich Frau D. Piller M.A. und Dr. F. Schimmer auf großartigste Weise bewährt.

¹ CH. SIMON, Studien zu römischen Pferdetrensens des ersten Jahrhunderts n. Chr.: die Stangentrensens. Unpubl. Magisterarbeit München (1994).

H.-P. Volpert, M.A. lieferte für die digitale Bildbearbeitung das technische Know-how und war mir bei vielen Problemen computertechnischer Art eine große Hilfe.

Sehr herzlich gedankt sei Frau Dr. R. Franke und PD Dr. S. Ortisi für ihre tatkräftige Unterstützung und ihre Bereitschaft, stets ein offenes Ohr für Sorgen und Probleme aller Art zu gewähren.

Die Dissertation wurde 2003 von der LMU München angenommen und 2005 an der UB München digital veröffentlicht². Der Beharrlichkeit von R. Franke und Prof. Dr. M. Mackensen ist es zu verdanken, daß ich den Text zehn Jahre nach Abgabe nochmals überarbeitete und meine Magisterarbeit über die Stangentrensen integrierte. Mit R. Franks und H.-P. Volperts technischer Unterstützung liegt das Zaumzeug aus den Vesuvstädten jetzt zum Druck bereit.

München, im März 2014

Christina Simon

² CH. SIMON ORTISI: Studien zum römischen Pferdegeschirr aus Pompeji, Herculaneum und den Vesuvvillen: Metallzäume, Trensen und Kandaren. Dissertation, LMU München: Fakultät für Kulturwissenschaften (2003). <http://edoc.ub.uni-muenchen.de/3456>

Einleitung

Der Forschungsschwerpunkt in Pompeji und Herculaneum lag bisher auf der Bearbeitung der Häuser und Kunstgegenstände. Erst in den letzten Jahren begann man mit der systematischen Aufarbeitung der Kleinfunde, deren Erforschung es ermöglicht, über bau- und kunstgeschichtliche Betrachtungen hinaus das Alltagsleben italischer Landstädte in flavischer Zeit zu rekonstruieren.¹ Die Zusammenstellung der Hausinventare wurde in jüngster Zeit begonnen und ermöglicht einen Einblick in die Ausstattung einzelner Wohnhäuser.² Die Vesuvstädte bieten für weiterführende Untersuchungen zur Funktion und Verwendung von alltäglichen Gebrauchsgegenständen ideale Voraussetzungen, da neben den Funden oft auch der zugehörige Befundkontext überliefert ist.

Thema dieser Arbeit sind die Pferdetransportmittel aus den Vesuvstädten, deren Vorlage und Analyse neue Erkenntnisse zu Funktion, Herstellung, Datierung, Rekonstruktion und Interpretation von spätrepublikanischen und frühkaiserzeitlichen Transportschritten ermöglichen.

Die Bedeutung des pompejianischen Materials für die relative und absolute Chronologie hat Ulbert bereits 1969 in seinem Aufsatz über die Gladii aus Pompeji hervorgehoben.³ Er kam zu dem Schluß, daß die Frage, wie römische Militariafunde „in einem rein zivilen Milieu einer römisch-italischen Landstadt zu erklären sind“, erst mit der Untersuchung der übrigen Ausrüstungsstücke zu ermitteln sein wird.⁴ Dazu zählt in besonderem Maß auch das Pferdegeschirr. Bisher wurde in den römischen Provinzen das Vorkommen von Pferdegeschirrtteilen als Indiz für eine zumindest temporäre Anwesenheit von Reitereinheiten angesehen, wobei eine Nutzung im zivilen Bereich nicht ausgeschlossen wurde. Die einzigartigen Fundbedingungen der Vesuvstädte ermöglichen oft eine Rekonstruktion des antiken Umfeldes, in dem Pferdegeschirr verwendet wurde. Für die Interpretation von Pferdegeschirr in zivilem Milieu bieten sich dadurch völlig neue Ansätze.

Die typologische Analyse der in großer Zahl vorhandenen Metallzäume aus den Vesuvstädten ermöglicht im Vergleich mit anderen Fundorten im italischen Mutterland und in den römischen Provinzen Aussagen zu Verwendung und Verbreitung dieser Zaumart. Von besonderer Bedeutung sind die gestempelten Fundstücke aus Pompeji und Herculaneum, die Rückschlüsse auf eine lokale oder regionale Herstellung erlauben. Einen

weiteren Schwerpunkt bildet die Frage nach Herkunft und Entwicklung der Transportschritte, die sich im Maul des Pferdes befinden. Mögliche Ansätze zur Frage der Genese des republikanisch-frühkaiserzeitlichen Zaumzeugs werden im besonderen für die Hebelstangengebisse erarbeitet, die ab dem 3. vorchristlichen Jahrhundert in Italien, auf dem Balkan und auf der iberischen Halbinsel belegt sind.

Die Vollständigkeit der Fundstücke aus der Vesuvregion und ihr guter Erhaltungszustand ermöglichen darüber hinaus Studien zu Funktion und Rekonstruktion der verschiedenen Formen römischer Transportschritte. Insbesondere für die Metallzäume, deren Trageweise bisher umstritten ist, lassen sich hier schlüssige Lösungsvorschläge erarbeiten.

Die begrenzten und ständig wechselnden Öffnungszeiten der Depots und der Mangel an Arbeitsplätzen und Aufsichtspersonal vor allem im Museo Nazionale in Neapel erforderten eine möglichst zügige Dokumentation der zahlreichen Funde. Die Materialaufnahme erfolgte daher digital mit Hilfe eines Scanners, der die Arbeitszeit für die Funddokumentation vor Ort erheblich verkürzte.

Die in der (baugeschichtlichen bzw. klassisch-archäologischen) Forschung als Fachausdrücke verwendeten lateinischen Wörter für Gebäude (-teile) wie z. B. Villa Rustica, Atrium, Hospitium u. a. sind im Text nicht kursiv markiert.

Die in Anmerkung 1 erwähnte Magisterarbeit ist im Kapitel II.B.1 Transportschritte mit Scheibenknebel eingearbeitet.

Verwendete Kürzel:

Die Vergleichsfunde außerhalb der Vesuvregion sind mit dem Kürzel FL (Fundliste) und der Nummer versehen. Für die Funde aus der Vesuvregion werden Kürzel aus zwei Buchstaben und einer Zahl verwendet. Der erste Buchstabe (P, E, B, S) bezeichnet den Aufbewahrungsort, der zweite Buchstabe die Materialgruppe. Die Ziffer bezieht sich auf die Durchnummerierung innerhalb der einzelnen Materialgattungen (z.B. EKT 1: Kinnbügeltrense Nr. 1 aus Herculaneum).

N = Neapel (Museo Nazionale di Napoli)

P = Pompeji

E = Ercolano (Herculaneum)

B = Boscoreale (Villa Pisanella)

S = Stabiae (Villa Arianna, Castellammare di Stabia)

H = "Hackamore" (Metallzaum)

HS = Hebelstangengebiss

M = Maulkorb

¹ A. CARANDINI, Alcune forme conservate a Pompei e nel Museo Nazionale di Napoli. In: M. Anecchino (Hrsg.), *L'Instrumentum domesticum di Ercolano e Pompei nella prima età imperiale. Quaderni di cultura materiale 1* (Rom 1977) 163 ff.; TASSINARI, *vasellame*.

² ALLISON, *House Contents*.

³ ULBERT, *Gladii*.

⁴ Ebd. 124.

K = Knebel

KT = Kinnbügeltrense

SZ = Stangenzaum

T = Trense

Die Häuser in der antiken Stadt Pompeji sind nach dem allgemeingebräuchlichen System mit drei Ziffern versehen, die die Regiones (Römische Ziffer), Insulae (1. arabische Ziffer) und Hauseingänge (2. arabische Ziffer) bezeichnen (z.B. V 4,1).

Das Kürzel MN steht für Museo Nazionale di Napoli.

I. Topographie, Siedlungs- und Forschungsgeschichte der Vesuvstädte: ein Überblick

1. Kampanien und der Golf von Neapel

Der größte Teil Kampaniens liegt in einer vulkanischen Ebene, die durch die Ausläufer des Appenin halbkreisförmig eingeschlossen wird (Abb. 1). Die Böden sind durch die mineralstoffreiche Vulkanasche sehr fruchtbar, so daß mehrmals im Jahr geerntet werden kann. Die Fruchtbarkeit der campanischen Ebene wird schon von den antiken Schriftstellern wie Strabo, Columella und Plinius d. Ä. erwähnt. Die Ebene wird vom Vesuv beherrscht, der heute 1281 Meter hoch ist. Nach Süden wird der Golf von der langen Bergkette der Monti Lattari abgeschlossen.

2. Pompeji

Die bergigen Landschaften des Appenin wurden von Italikern besiedelt. Sie bildeten zahlreiche Stammesverbände, die in zwei Hauptgruppen eingeteilt

werden. Eine Gruppe bilden die Osker im südlichen Bereich des Appenin, denen die Samniten zugeordnet werden.

Das antike Pompeji liegt 10 km südöstlich vom Vesuv entfernt auf einem ungefähr 30 m über dem Meeresspiegel liegendem vorgeschichtlichen Lavastrom. Die früheste Besiedlung in der Umgebung der späteren Stadt lässt sich im Sarnotal nachweisen und fällt in die Zeit noch vor der Gründung der griechischen Kolonie Pithecusai auf der Insel Ischia um 780/770 v.Chr.

Am Ende des 7. Jhs v. Chr. hat sich auf dem wasserarmen Lavaplateau am Schnittpunkt zweier späterer römischer Fernstraßen eine erste Niederlassung gebildet, die als „oskischer Markt“ bezeichnet wird. Er wurde schon im 6. Jh. v. Chr. von einer Mauer geschützt, die nicht nur die damalige Siedlung, sondern das ganze Plateau



ABB. 1: SATELLITENBILD DER KAMPANISCHEN EBENE.

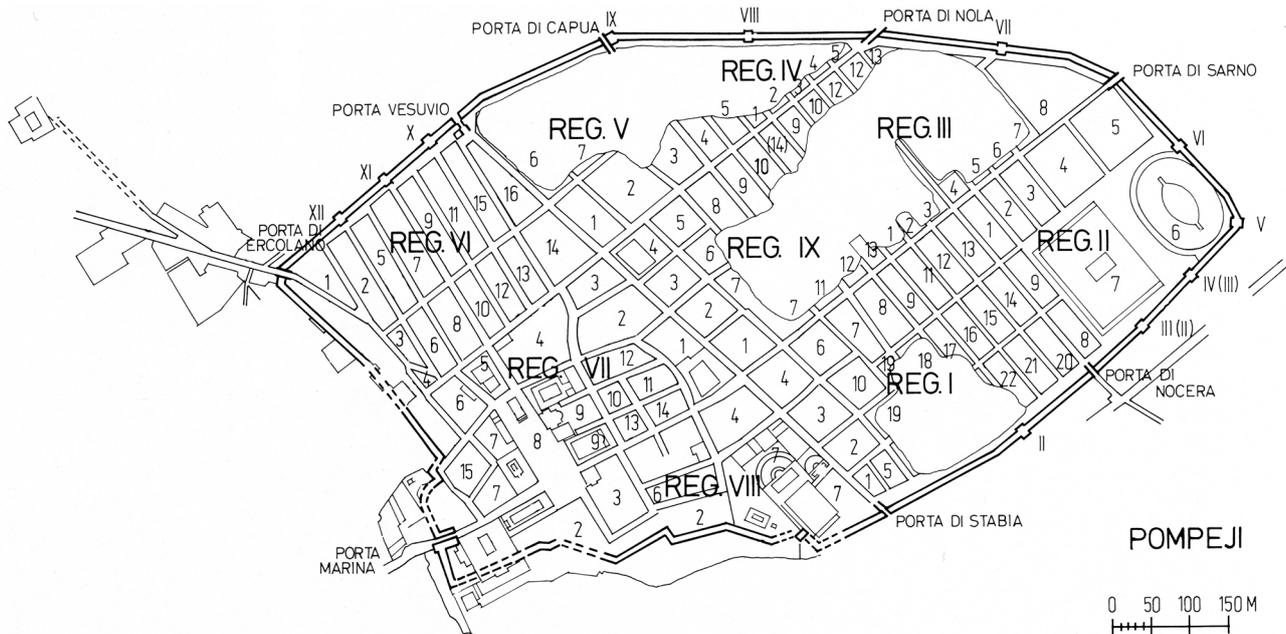


ABB. 2: POMPEJI. PLAN DER ANTIKEN STADT, GENORDET.

umgab. Die Stadt stand zunächst unter etruskischem und griechischem Einfluß. Strabo erwähnt, daß Pompeji den etruskischen Städten Nola, Acerra und Nuceria als Hafen diente. Daneben übten auch die griechischen Kolonien an der Küste, insbesondere Cuma-Kyme kulturellen Einfluß auf die Stadt aus. Nach der mythologischen Überlieferung wurde die Stadt von Herakles gegründet, der gerade aus Iberien mit den geraubten Rindern des Geryoneus zurückgekehrt war. Der Name Pompeji soll auf die „pompa“, den Triumphzug, zurückgehen, den Herakles mit diesen Tieren veranstaltete. Eine profanere Erklärung ist die Ableitung des Namens vom griechischen pompeion, „Versendung“, was auf die Bedeutung der Siedlung für den (Fern-)handel anspielen könnte.

Der Sieg von Kyme über die Etrusker 474 v. Chr. führte zum Zusammenbruch der etruskischen Vorherrschaft in Latium und Kampanien. Im Laufe des 5. Jh. v. Chr. eroberten die aus dem Apennin vordringenden Samniten die campanische Ebene, Pompeji und schließlich auch Cuma-Kyme. Mit den Samnitenkriegen (343-290 v. Chr.) geriet auch Pompeji unter die Vorherrschaft Roms. Der 2. Punische Krieg brachte der Stadt einen wirtschaftlichen und kulturellen Aufschwung. Nach den Bundesgenossenkriegen 91-89 v. Chr. beginnt die römische Epoche Pompejis. Der römische Feldherr Sulla eroberte die Stadt 89 v. Chr. und gründete dort im Jahr 80 v. Chr. eine Kolonie, um die Veteranen, die mit ihm gekämpft hatten, durch die Zuweisung enteigneter Ländereien zu belohnen. Sie erhielt den Namen colonia Cornelia Veneria Pompeiana nach dem Gentilnamen des Lucius Cornelius Sulla und der von ihm besonders verehrten Göttin Venus. Pompeji gehört zur tribus Menenia. Venus wurde zur Schutzgöttin der Stadt und Latein als Amtssprache eingeführt.

Enge Beziehungen zwischen colonia und Kaiserhaus bestanden unter Augustus. Der erste Schwiegersohn des Kaisers, M. Claudius Marcellus, war vorübergehend Patron der Stadt und Agrippa Postumus, sein jüngste Enkel, besaß in der Nähe Pompejis im heutigen Boscotrecase eine Villa. Zu den duumviri gehörte später der Kaiser Caligula.

Kriegsveteranen wurden in der Stadt angesiedelt, die als Hafen auch für die Städte im Hinterland wirtschaftlich von Bedeutung war.

Bei einem Massaker im Amphitheater 59 n. Chr. wurden zahlreiche Einwohner des benachbarten Nocera ermordet, was ein 10-jähriges Verbot der Spiele zu Folge hatte. Nur wenige Jahre später, 62 n. Chr. erschütterte ein schweres Erdbeben die Region. Die dabei entstandenen Schäden waren beim Ausbruch des Vesuvs im Jahre 79 n. Chr. noch keineswegs behoben. Die öffentliche Wasserversorgung Pompejis war noch nicht repariert worden und auch in vielen privaten Häusern waren zur Zeit des Untergangs Bauarbeiten im Gange.

Die strategisch günstige Lage Pompejis auf der leicht zu verteidigenden Anhöhe am schiffbaren Fluß Sarno bedeutete für die Stadt gute Handelsverbindungen ins Hinterland und Zugang zum Meer. Der Fluß querte die campanische Ebene von Ost nach West, umfloß das Lavaplateau vermutlich im Osten und Süden und mündete dann ins Meer. Daneben war Pompeji Hafenstadt für alle jene Städte im Hinterland, die, wie z.B. Nola, keinen natürlichen Zugang zum Meer hatten. Der Fluß hat seinen Lauf durch diverse Vulkanausbrüche verändert und fließt heute ca. 1200 m südöstlich der Stadt. Ob die Hafenanlage bei der Porta Marina an einem Kanal, der die

Stadt mit dem damals angeblich einen Kilometer westlich gelegenen Meer verbunden haben soll oder direkt am Meer lag, bleibt fraglich. Die Umgebung der antiken Stadt ist wegen der vielen Vulkanausbrüche und der dichten modernen Bebauung schwer zu rekonstruieren. Die Ausgrabung liegt heute ca. 2,5 km von der Küste entfernt.

Die Stadtmauer ist über 3000 m lang und schließt eine Fläche von 63,5 Hektar ein. Die Einwohnerzahl zur Zeit des Untergangs wird auf 10.000-12.000 geschätzt.

Das antike Pompeji wurde am Ende des 16. Jhs. von Domenico Fontana beim Ausheben eines Kanals zur Umleitung des Sarno entdeckt (Abb. 2).⁵ 1689 stieß man beim Bohren eines Brunnens auf weitere Mauerreste und Inschriften, die von Francesco Bianchini als zur Stadt Pompeji zugehörig identifiziert wurden. Im Zuge der aufsehenerregenden Entdeckung von Herculaneum im Jahre 1748 veranlaßte Karl von Bourbon, König von Neapel und Sizilien, auch Grabungen auf dem Hügel „Civita“, dem Gelände des antiken Pompeji.

Von 1748 bis 1804 erfolgte die erste Phase der bourbonischen Grabungen. Sie wurden zunächst vom spanischen Militäringenieur Roque de Alcubierre mit Unterstützung von K. Weber geleitet und ab 1764 von Francesco La Vega übernommen. Im Süden und Westen der Stadt wurden zwei große Areale flächig ausgegraben. Man begann in der Via dei Sepolcri vor der Porta Ercolana und arbeitete sich in die Stadt hinein. Das große und das kleine Theater (Odeion), die „caserma die gladiator“, das „foro triangulare“ und der Isistempel gehören zu den großen Freilegungen dieser Epoche. Ziel der Grabungen war es zunächst, kostbare Kunstschatze zu bergen und damit die königlichen Sammlungen zu bereichern. Erst unter F. La Vega änderte sich das Verfahren. Man versuchte nun kleinere Bereiche systematisch zu ergraben.

Im napoleonischen Jahrzehnt zwischen 1804 bis 1815 wurden unter der Leitung von Pietro La Vega und Antonio Bonucci durch die Freilegung des Forums und der daran anschließenden öffentlichen Gebäude die beiden großen Grabungsareale im Süden und Westen der Stadt miteinander verbunden. Die neue, vor allem von Carolina Bonaparte geförderte Zielsetzung sah vor, die ganze Stadt freizulegen, wofür alle notwendigen Grundstücke vom Staat erworben wurden. Um das Stadtgebiet eingrenzen zu können, wurde die Stadtmauer ausgegraben. Der Sturz der napoleonischen Herrschaft und die Rückkehr Ferdinands von Bourbon beendeten diese Pläne vorzeitig.

In der zweiten Phase der bourbonischen Unternehmungen von 1816 bis 1860 drangen die Grabungen in die nördlichen

Bereiche der Stadt vor, was 1824 zur Entdeckung der Forumsthermen sowie der Gebäude an der Via della Fortuna und der Via del Mercurio in der Regio VI führte. In dieser Zeit wurden die Casa del Poeta tragico und, 1830, die Casa del Fauno, entdeckt. Die Funde in der Casa del Fauno waren eine Sensation, was noch einmal zum Aufleben der Forschungstätigkeit führte. Die Via Stabiana wurde bis zur Kreuzung mit der Via dell'Abbondanza ausgegraben, wodurch das nördliche Stadtareal (Regiones V und VI) mit dem Theaterbezirk (Regio VIII) verbunden wurde. 1847 erregte die Freilegung des Hauses von Marcus Lucretius großes Aufsehen.

Eine neue Epoche brach mit der Entstehung des italienischen Königreichs an. Leiter der Ausgrabungen wurde 1863 der Architekt Giuseppe Fiorelli. Seine Neuerungen in der Grabungstechnik und Dokumentation bewirkten einen regelrechten Einschnitt in der Geschichte der Ausgrabungen von Pompeji. Fiorelli ließ nun in regelmäßigen Abständen (Plana) ausgraben und dokumentierte alles, was zutage trat. Zur Identifikation der einzelnen Gebäude unterteilte er das Stadtgebiet in Regionen (Viertel), Insulae (Blöcke) und Nummern der Hauseingänge. Unter seiner Leitung begann man auch, die in der Ascheschicht erhaltenen Hohlräume in Gips auszugießen, wodurch die Opfer der Katastrophe sichtbar wurden. 1875 berief man Fiorelli als Leiter der Generaldirektion für Altertumswesen nach Rom.

1875 bis 1893 wurden unter der Leitung von Michele Ruggiero und 1893 bis 1901 unter Giulio De Petra weitere wichtige Gebäude wie die Casa del Centenario, die Casa delle Nozze d'Argento und die Casa dei Vettii freigelegt. 1910 begann man mit der Ergrabung der Villa dei Misteri. Von 1911 bis 1923 leitete Vittorio Spinazzola die Ausgrabungen im südlichen Stadtgebiet, mit dem Ziel, die ganze Via dell'Abbondanza als wichtigste Hauptstraße und Verbindung des Forums im Südwesten und Amphitheatere im Südosten freizulegen. Obere Stockwerke mit Balkonen und Loggien wurden dabei wiederaufgebaut und rekonstruiert.

Die letzten großangelegten Ausgrabungen fanden von 1924 bis 1960 unter Amedeo Maiuri statt. Dabei wurden die insulae auf der Südseite der Via dell'Abbondanza und in den Regionen I und II im Südosten der Stadt ausgegraben sowie die Stadtmauer weiter freigelegt. Zu den großen Entdeckungen gehören die Große Palästra, die Casa del Menandro (das Haus des Menander) und die Nekropole vor der Porta Nocera. Maiuri stellte systematische und stratigraphische Untersuchungen an und widmete sich gleichzeitig einer breit angelegten Restaurierung. Dabei wurden viele Gebäude überdacht und Gärten und Brunnen wieder hergerichtet.

Ab 1960 wurden die mehrstöckigen monumentalen Wohnhäuser der Insula Occidentalis, wie z.B. das Haus des Fabius Rufus und das Haus des Julius Polibius in der Regio IX, freigelegt.

⁵ A. CIARALLO/E. DE CAROLIS (HRSG.), Rund um die Mauern von Pompeji. Die antike Stadt in ihrer natürlichen Umgebung. 250. Jahrestag seit Beginn der Ausgrabungen von Pompeji 1748-1998 (Mailand 1998) 20-25; R.CASSANELLI/P.L.CIAPPARELLI/E. COLLE/M. DAVID, Le case e i monumenti di Pompei nell'opera di Fausto e Felice Piccolini (Novara 1997) 218 f.

Als letztes Großprojekt gilt die Grabung in der Casa dei Casti Amanti in der Regio IX, die von Antonio Varone in den 80er Jahren geleitet und unter einen aufwendigen Schutzbau gestellt wurde. Seit der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts konzentrieren sich die Anstrengungen auf die Eindämmung des Verfalls der ausgegrabenen Gebäude und der Pflege der Gärten.

Bis heute sind etwa zwei Drittel der Stadtfläche ausgegraben.

3. Herculaneum

Das antike Herculaneum liegt 7 Kilometer westlich des Vesuvs (Abb. 3). In antiker Zeit lag die Stadt direkt am Meer, heute ist die Küstenlinie ca. 600 m vorgeschoben. Im Gegensatz zu Pompeji wurde Herculaneum unter einer 20 m dicken Schlammlawine begraben. Aus diesem Grund hat man vom Eingangsportal der Grabungen einen beeindruckenden Blick auf die antike Stadt, bevor man über Rampen zu ihr hinabsteigt. Ausgegraben wurde bisher ein Fünftel der auf 20 Hektar geschätzten Siedlung.

Der Ursprung Herculaneums bewegt sich zwischen Geschichte und Mythos. Die Gründung wird Herkules zugeschrieben, der auf seiner Rückkehr von der iberischen Halbinsel hier den Göttern geopfert und dabei die Stadt gegründet haben soll. Nach A. Maiuri wurde die Stadt zwar nicht von einem griechischen Halbgott, jedoch von den Griechen aus Neapolis zur Sicherung der Küste gegründet. Das streng regelmäßige Straßenraster mit den parallel zur Küstenstraße verlaufenden *decumani* und den im rechten Winkel angeordneten *cardines* läßt die griechische Stadtgründung erkennen. Nach der Eroberung durch Sulla 89 v. Chr. gehörte Herculaneum als *municipium* wie Pompeji der *tribus Menenia* an.

In der Antike lag die Stadt unmittelbar an einer Steilküste. Der ausgegrabene Bereich weist ein Gefälle zum Meer hin auf. Im Nordosten wird der bisher erforschte Teil der antiken Stadt durch den *decumanus maximus*, im Süden durch die Reste der antiken Stadtmauer und im Südwesten durch die antike Küstenlinie begrenzt. Man geht davon aus, daß die Stadt im Nordwesten noch zwei weitere *cardines* und im Nordosten einen weiteren *decumanus* besaß.

Bei der Anlage eines Tiefbrunnens im Jahre 1710 entdeckte ein Landwirt namens Ambrogio Nocerino in Resina (dem heutigen Ercolano) einige Marmorblöcke, die vom Bühnenhaus des antiken Theaters stammten.⁶ Dieses Datum bezeichnet den Beginn der Entdeckung von Herculaneum. Zu dieser Zeit befand sich der lothringische Fürst d'Elboeuf in dieser Gegend und ließ sich eine Villa in Portici am Ufer des Meeres westlich von Granatello erbauen. Er kam im Gefolge des österreichischen Heeres 1709 nach Neapel und befahl dort die österreichischen

Truppen. D'Elboeuf veranlaßte Raubgrabungen, die auf Anweisung des Königs 1716 gestoppt wurden. Ab 1738 wurden mit der Thronbesteigung durch Karl III. von Bourbon die Ausgrabungen wieder aufgenommen und von Roque de Alcubierre, Bardet (bis 1745), K. Weber (von 1750 bis 1764) und La Vega (ab 1764) geleitet.

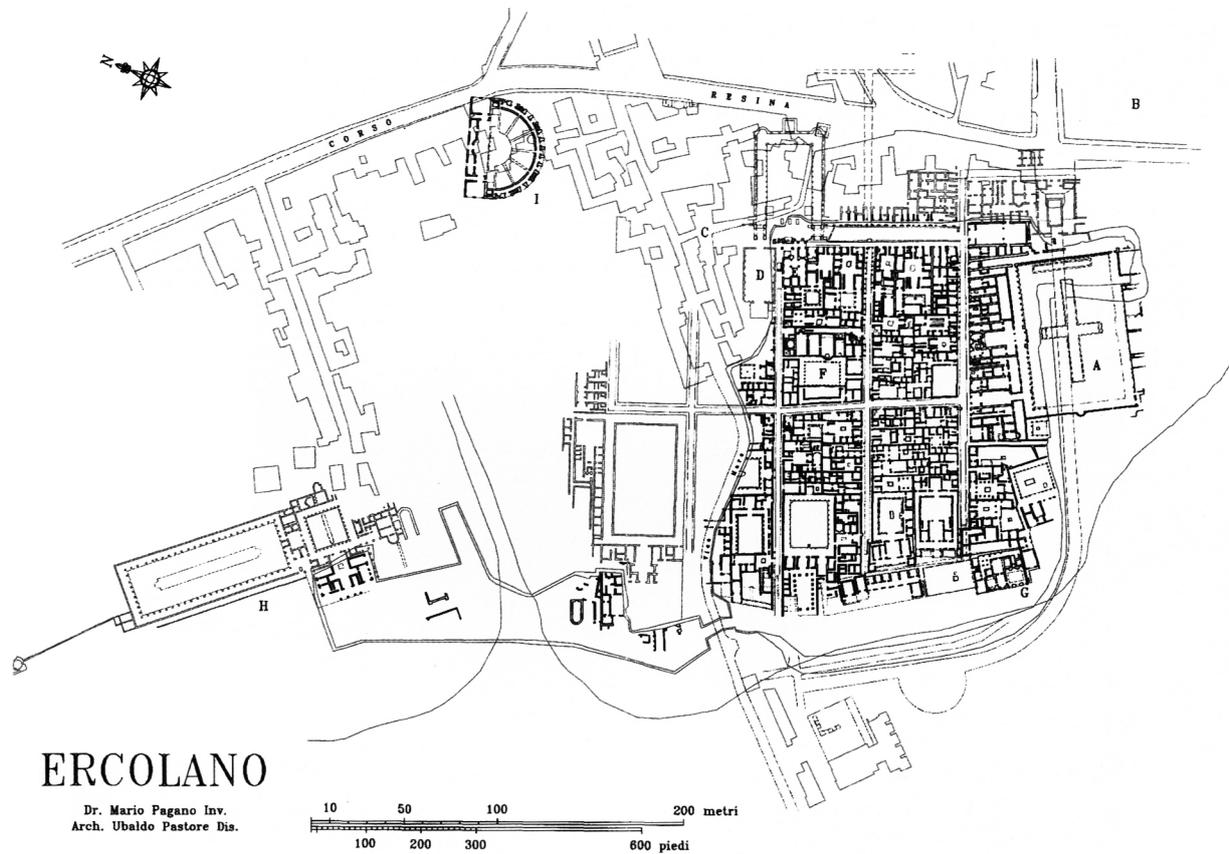
Aufgrund der 20 m hohen Verschüttung aus verhärtetem vulkanischem Material mußten die Grabungen unter schwierigsten Bedingungen durchgeführt werden. Mit unterirdischen Gängen wurden das Theater, die Basilika und die Villa dei Papiri erforscht. Die Unkenntnis der Ausmaße der antiken Stadt und die über der Grabung gelegenen „modernen“ Bebauung von Resina erschwerten die Arbeiten erheblich. Das Theater ist heute noch nur über die unterirdischen Stollen zugänglich. Die Fundstücke von Herculaneum wurden zunächst im Königspalast von Portici untergebracht und zwischen dem Ende des 18. und den ersten zwei Jahrzehnten des 19. Jhs. in den Palazzo degli Studi di Napoli, dem heutigen Museo Archeologico Nazionale in Neapel, überführt.

Mit der Entdeckung des antiken Pompeji verlagerte sich der Schwerpunkt des Interesses zunehmend zur Stadt am Sarno. Bereits 1763 wurde die Grabungstätigkeit in Herculaneum stark reduziert und 1780 völlig eingestellt. Erst unter Francesco I. wurden die Ausgrabungen 1828 nach einer fast 50-jährigen Pause wieder aufgenommen und man begann mit der systematischen Freilegung der *insulae*. Die Grabungen wurden nun nicht mehr in Schächten und Stollen, sondern wie in einem Steinbruch, „im Freien“ durchgeführt. Die Leitung hatte bis 1855 C. Bonucci und ab 1865 bis zu ihrer vorläufigen Einstellung 1877 G. Fiorelli. 1927 wurde unter der Leitung von A. Maiuri mit den „neuen Grabungen“ („I nuovi scavi“: 1927-1958) begonnen. In diesen Abschnitt fiel u. a. die Freilegung der Casa dei Cervi in der *Insula V*. Nach einer Unterbrechung während des 2. Weltkriegs wurden die Grabungen erst 1958 wieder aufgenommen. In den siebziger und zu Beginn der achtziger Jahren wurden im Südwesten die Vorstadt-Thermen und der antike Strand ausgegraben. Dabei entdeckte man die sterblichen Überreste derjenigen Einwohner, die vor der herandonnenden Schlammlawine in Richtung Meer geflüchtet waren. Viele suchten in den Arkaden, die die Substruktion der Terrasse vor den Hafenthermen bilden, Zuflucht. Am Strand wurden weitere Leichen von Flüchtenden, zwei Pferdeskelette und ein umgekipptes Boot gefunden. Eine weitere aufsehenerregende Entdeckung war das Skelett eines Soldaten, der mit dem Gesicht nach unten ausgestreckt im Sand lag. Erhalten sind sein Schwert, Gürtel, Geldbeutel sowie sein Rucksack mit Werkzeug.

Die Grabungsergebnisse sind seit Beginn der Grabungen in den „Giornali degli Scavi di Ercolano“ veröffentlicht. Bis nach der Mitte des 18. Jhs. wurde das „Grabungstagebuch mit Fundinventar“ noch in spanischer Sprache geführt.⁷

⁶ M. E. A. PIROZZI, Herculaneum: Die Ausgrabungen, die Geschichte, das Gebiet (Neapel 2000) 27-44; 112; PAGANO, Ercolano 12; 14.

⁷ Grabungstagebücher von 1738 bis 1877/1884: M. RUGGIERO, Storia degli Scavi di Ercolano (Neapel 1885).



<ul style="list-style-type: none">  Archäologisches Gebiet  Gebiet dikumentiert durch Zeichnungen des 18. Jh.'s  Vordere Seite der Ausgrabungen  Küstenlinie von 79. n. Chr.  Heutige Stadt 	<ul style="list-style-type: none"> A. Campus B. Gräber C. Forum D. Basilika E. Augustalenkolleg 	<ul style="list-style-type: none"> F. Thermen am Forum G. Vorstadt-Thermen H. Villa dei Papiri I. Theater
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ABB. 3: HERKULANEUM. PLAN DER ANTIKEN STADT (UNTERSUCHTER BEREICH). MASSTAB 1: 50.000.

A. Cazzolino und L. Sirano (beide Soprintendenza d'Ercolano) haben den Inhalt in einer Datenbank erfaßt, wodurch die Informationen schnell abrufbar sind.

4. Vor den Stadttoren Pompejis (ager pompeianus)⁸

Für die vorliegende Arbeit relevant ist eine römische Villa, die 1897 und 1898 in der Contrada „Civita“, auf dem Besitz der Signora Masucci d'Aquino in Torre Annunziata angegraben wurde. Der Gebäudekomplex könnte zu einem oder zwei römischen Gutshöfen gehört haben (Abb. 4,2). Die Aktivitäten wurden zunächst privat, als „scavo clandestino“, später mit offizieller Grabungsgenehmigung durchgeführt. Nach Abschluß der Arbeiten schenkte man ein Drittel der Funde, darunter auch mehrere Pferdetrensen, dem Staat.

Der Grabungsbericht zur Villa, auch bekannt als „Villa des Siminius Stephanus“, wurde von A. Sogliano in den Notizie degli Scavi von 1889/1899 veröffentlicht. Der bedeutendste Fund ist ein Mosaik mit der Darstellung einer Philosophenversammlung („mosaico dell'Accademia platonica“), das der italienische Staat dem Ehepaar Masucci abkaufte und seitdem im Museo Nazionale di Napoli aufbewahrt. Im südlichen Bereich der Villa Suburbana befindet sich die sogen. Metallwerkstatt, da hier zahlreiche Möbelteile, Bronzegerätschaften und weitere Geräte aus Blei, Bronze und Eisen geborgen wurden. Daher wird die Villa auch als „Villa mit Metallwarenherstellung“ bezeichnet.

Zunächst war die Gebietsbeschreibung „Torre Annunziata“ verwirrend, denn die Villa Rustica ist weit entfernt von dem Gebiet des heutigen Torre Annunziata. Dort befindet sich der antike „Ort“ Oplontis, eine Ansammlung von römischen Gutshöfen und Luxusvillen. Moderne Nachforschungen haben ergeben, daß es sich bei besagter Villa um ein Gebäude handelt, das ca. 130 m

⁸ SOGLIANO, Fabbriche 236-239; 494-503; OETTEL, Vesuvvillen 27-29; 204-206; GRALFS, Werkstätten 12 ff.

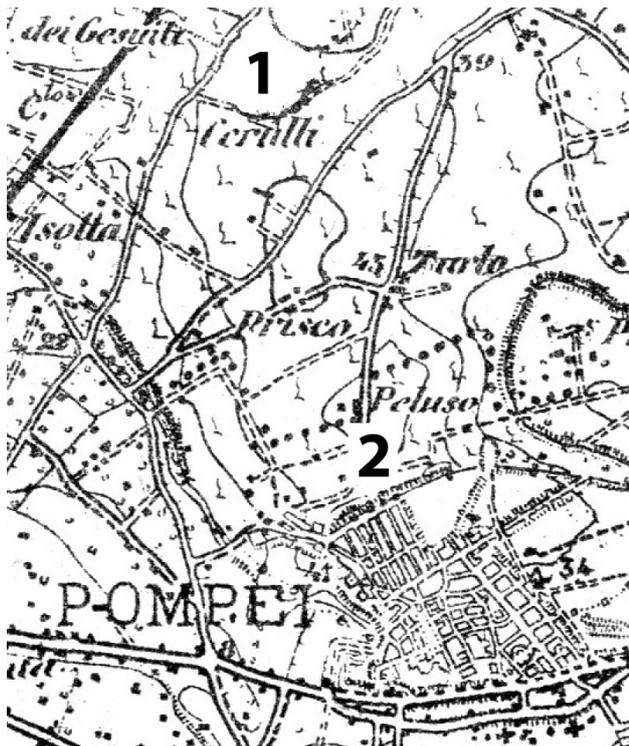


ABB. 4: RÖMISCHE GUTSHÖFE IM UMLAND VON POMPEJI:
„SILBERSCHATZVILLA“ IN BOSCOREALE (1), „VILLA DES T.
SIMINIUS STEPHANUS“ (2). OHNE MASSSTAB.

nördlich der Porta Vesuvio von Pompeji auf dem Gebiet der modernen „comune di Pompei“ liegt und folglich nicht zur Villensiedlung von Oplontis gehört, sondern zum ager pompeianus. Vielleicht erstreckte sich im 19. Jahrhundert das Gebiet von Torre Annunziata bis vor die Tore des antiken Pompeji, sodaß die Villa unter einer heute falschen Gebietsbezeichnung kartiert wurde. Das Gebäude zeigt zudem eine auffallend große Ähnlichkeit zur Villa B von Oplontis, weshalb es möglicherweise deshalb der antiken Villensiedlung zugeordnet wurde.

5. Boscoreale⁹

Ein weiterer für die vorliegende Arbeit bedeutsamer Fundort liegt zwei Kilometer südöstlich des Vesuvs im nördlichen Hinterland des antiken Pompeji auf dem Gebiet des heutigen Ortes Boscoreale (Abb. 4,1). Seit 1894 wurde dort auch in privater Initiative gegraben. Bei den Fundstellen handelt es sich um z.T. reich ausgestattete Villae Rusticae, die durch den Vesuvausbruch von 1906 zum Teil wieder verschüttet wurden. Die bekannteste dieser Villae ist die sogen. Silberschatzvilla in der Contrada Pisanella (daher auch „Villa Pisanella“ genannt). Sie wurde vom Grundstückseigentümer und späteren Parlamentsabgeordneten Vincenzo de Prisco zwischen 1894-1896 (ausführlich publiziert von Pasqui 1897) und erneut 1898 in einer privaten Grabung freigelegt. Nach dem berühmten Fund des Gold- und Silberschatzes in der

⁹ PASQUI, Boscoreale 397-554; DELLA CORTE, Case 433-437; OETTEL, Vesuvvillen 16-26 mit ausführlicher Zusammenstellung der Grabungsberichte auf S. 183.

Zisterne im Jahr 1895 ist die Villa unter der Bezeichnung „Silberschatzvilla“ bekannt geworden. Die genauen Umstände der Bergung des Schatzes sind unbekannt. Die Silbergefäße wurden mit der finanziellen Unterstützung des Barons Edmond de Rothschild für 500.000 Francs vom Louvre gekauft, was in Italien zu einem Gesetzerlaß führte, der den Kunstexport besser kontrollieren sollte. Als Ausgleich für den Verkauf schenkte De Prisco den größten Teil der restlichen Funde aus der Villa der Gemeinde Pompeji. Es wurden jedoch davor noch weitere Funde aus der Villa veräußert, wie z. B. im Jahr 1900 verschiedene Bronzegefäße an das Berliner Antiquarium. 1944 ging ein großer Teil des Bestandes bei einem Bombenangriff auf Pompeji verloren. Die Reste der Schenkung De Priscos sind seit 1991 im Antiquarium von Boscoreale ausgestellt. Viele Gegenstände sind heute nicht mehr eindeutig der „Silberschatzvilla“ zuzuordnen, da die Funde teilweise mit den Inventaren anderer zwischen 1897 und 1899 freigelegten Vesuvvillen in Boscoreale, Boscotrecase und Scafati vermischt wurden.

6. Stabiae

Der antike Ort Stabiae liegt auf dem Gebiet des heutigen Castellammare di Stabia, dort, wo die kampanische Ebene in die sorrentinische Halbinsel übergeht. Der Name der Stadt könnte zum einen in der lateinischen Bezeichnung „stabulum“ für Stall wurzeln, zum anderen von dem griechischen Verb für rasten oder sich aufhalten abzuleiten sein. Die Besiedlung des Ortes ist vom 8. bis ins 1. Jahrhundert v. Chr. anhand von Gräbern faßbar. Das antike Stabiae liegt auf einem Ausläufer der Monti Lattari, die hier zur Küste abfallen. Eine natürliche Bucht begünstigte die Anlage eines Hafens, der für die Städte im Hinterland des Valle del Sarno ohne Zugang zum Meer, wie z.B. Nuceria, bedeutsam war. Der Ort war außerdem bekannt für seine Thermalquellen.

Der antike Stadtkern ist noch nicht lokalisiert. Die vorgeschichtlichen Gräber bei S. Maria delle Grazie und einige bauliche Reste, die im 18. Jahrhundert bei San Marco entdeckt wurden und von einem Heiligtum stammen könnten, weisen darauf hin, daß sich die Stadt östlich des modernen Castellammare an der Straße nach Nocera befunden hat. Im Jahre 89 v. Chr. wurde die Stadt von Sulla erobert und wegen seiner strategischen Bedeutung wohl auch völlig zerstört. Im ager stabianus wurden in der darauffolgenden Zeit zahlreiche Villae Rusticae zur Bewirtschaftung des fruchtbaren Landes angelegt. Etwa 20 sind bisher bekannt. Ein Komplex von fünf luxuriösen Anlagen mit Panoramablick aufs Meer wurde am Geländeabbruch des Varano-Plateaus entdeckt. Diese Prachtbauten säumten in der frühen Kaiserzeit den Golf von Neapel von Pozzuoli bis Sorrent. Die Villen befanden sich am Rand der Steilküste direkt über dem Meer und hatten über Treppen und Rampen Zugang zum Strand. Dort (unterhalb der Villa seines Freundes Pomponianus) starb Plinius der Ältere 79 n. Chr. bei dem Versuch, den vom Vulkanausbruch bedrohten Bewohnern zu Hilfe zu kommen. Drei Villenkomplexe (Villa San Marco, Villa

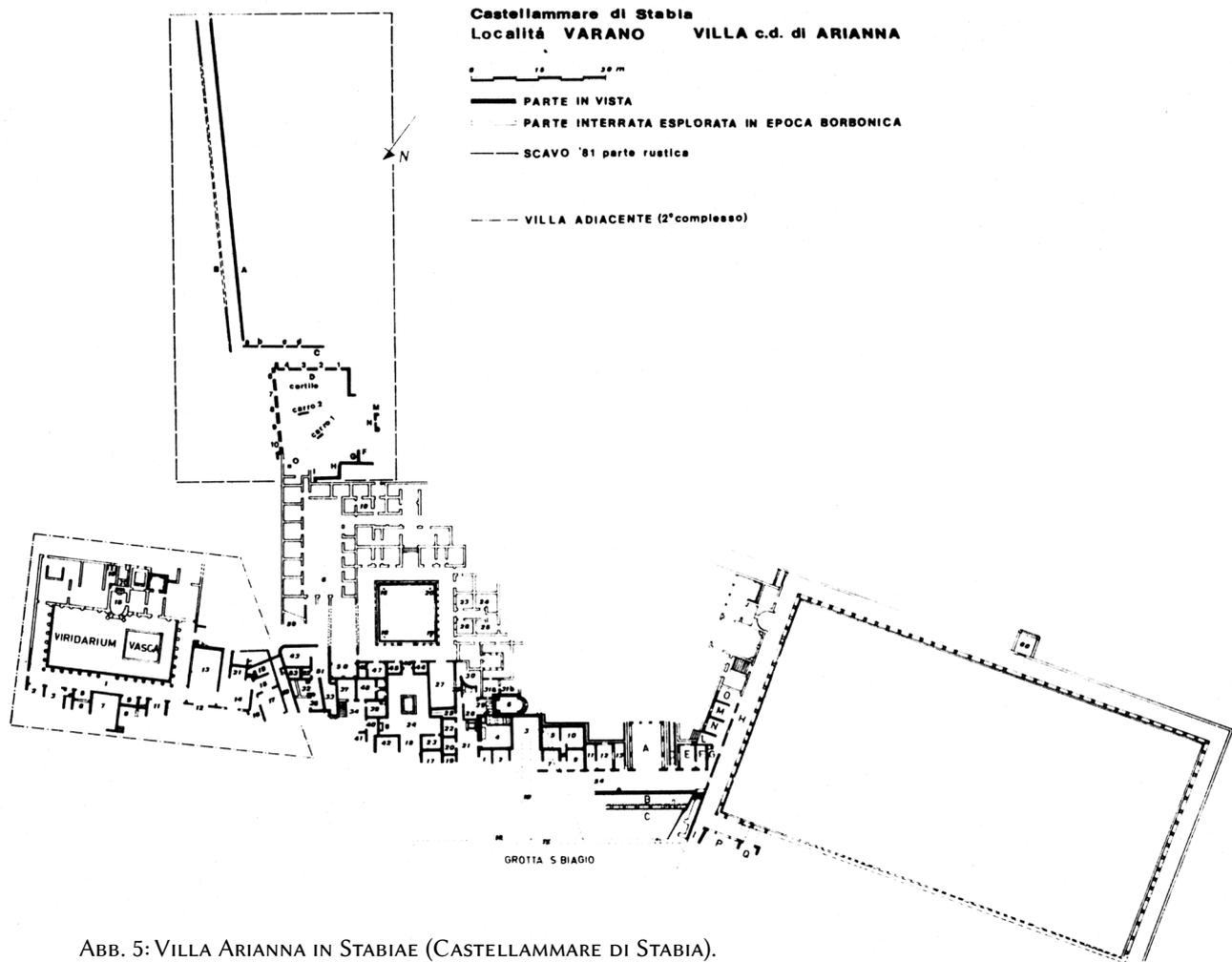


ABB. 5: VILLA ARIANNA IN STABIAE (CASTELLAMMARE DI STABIA).

Arianna, Villa Arianna-zweiter Komplex) sind heute noch zu besichtigen. Die sog. Villa Arianna ist wegen der darin gefundenen Trensens für die vorliegende Arbeit von Bedeutung (Abb. 5). Nach dem Vesuvausbruch wurde die Gegend wieder besiedelt, wie Zeugnisse aus dem 2. Jh. belegen. Nach dem Verlust des pompejianischen Hafens dürfte Stabiae dessen Funktion für die Städte im Hinterland eingenommen haben. Der Eintrag in die Tabula Peutingeriana bezeugt das Fortbestehen der Siedlung bis in die Spätantike. Die Villen liegen heute ca. 1,5 Kilometer von der Küste entfernt.

Die Erforschung der Luxusvillen begann schon unter Karl von Bourbon um 1749 und wurde bis 1782 fortgeführt. Der südöstliche Teil der sogen. Villa Arianna wurde von 1757-1762 und von 1777-1778 zunächst unter der Leitung von Gioacchino de Alcubierre, später von Karl Weber und schließlich von Francesco La Vega freigelegt. Pläne und Aufzeichnungen aus dieser Zeit wurden 1881 von Michele Ruggiero veröffentlicht. Wie in Herculaneum führte man die Grabungen untertage durch und förderte dabei u. a. qualitätvolle Fresken ans Tageslicht. Die Kunstgegenstände und die dekorativsten Teile der Ausstattung, wie Mosaik und Wandschmuck, wurden in dieser Zeit entfernt, um den Königspalast in Portici zu schmücken. Funde, die man in den 30er Jahren im Bereich der 11.000

qm großen Villa San Marco und der fast 13.700 qm großen Villa Arianna gemacht hatte, führten dazu, daß 1950 auf Initiative eines Gelehrten des Ortes, Libero d'Orsi, neue Grabungen durchgeführt wurden. Bis 1962 wurden größere Teile der beiden Villen freigelegt. 1981 stieß man bei Abbauarbeiten von Lapilli auf den südlichen Bereich der Villa Arianna. Bei der daraufhin angesetzten Grabung unter der Leitung von Paola Miniero konnte der Wirtschaftstrakt der Villa mit zwei Karren und Teilen des Pferdegeschirrs, u.a. auch einem Paar Pferdetransport, freigelegt werden. Einer der beiden vierrädrigen Karren, dessen Metallteile nahezu vollständig erhalten waren, wurde in einer Rekonstruktion wieder zusammengesetzt.¹⁰

¹⁰ Grabungstagebücher bis 1782: M. RUGGIERO, *Degli scavi di Stabia da 1749 al 1782* (Neapel 1881); Grabungstagebücher 1950-1969: A. CAROSELLA (HRSG.)/L. D'ORSI, *Gli scavi di Stabiae. Giornale di scavo. Con appendice di V. Cucurullo. Soprintendenza Arch. Pompei Mono. 11* (Rom 1996); L. D'ORSI, *Gli Scavi archeologici di Stabia e breve guida dell'Antiquarium statale a cura del comitato per gli scavi di Stabia* (Mailand 1965); A. DE FRANCISCIS, *Ercolano e Stabia* (Novara 1974) 13 f.; G. BONIFACIO/A. M. SODO, *Stabiae. Guida archeologica alle ville* (Castellammare di Stabia 2001) bes. 89-166 (Villa Arianna); MINIERO, *carro 171-209*.

7. Der Vesuvausbruch¹¹

Der für die Bewohner der Region völlig überraschende Ausbruch des längst als erloschen geglaubten Vulkans ist historisch gut überliefert. In einem ergreifenden Augenzeugenbericht hat Plinius der Jüngere den Vesuvausbruch in zwei Briefen an Tacitus geschildert.¹² Im Mittelpunkt seiner Beschreibungen steht das Ende seines Onkels, Plinius des Älteren, der als Kommandant der misenatischen Flotte bei einem Rettungsversuch der bedrohten Bevölkerung den Tod findet.

Am Morgen des 24. August 79 n. Chr. sahen die Bewohner der kampanischen Ebene eine pinienförmige Wolke über dem Vesuv schweben. Gegen zehn Uhr explodierte durch den Druck von Gasen die festgewordene Lava, die den Krater verschloß. Sie flog in die Luft, wo sie in winzige Stücke, den sog. Lapilli und kleine Bimssteine verwandelt wurde und zunächst im Umkreis von 70 km auf die Gegend südöstlich des Vesuvs fiel. Pompeji, Boscoreale und auch Stabiae wurden in wenigen Stunden bis zu 2,6 m hoch verschüttet. Als der Lapilliregen am 28. August schwächer wurde, war Pompeji von einer ca. 6 m hohen Schicht aus Lapilli, Bimsstein und Asche begraben. Begleitet wurde der Ausbruch durch heftige Erdstöße. Die Bewohner, die sich nicht rechtzeitig retteten, fanden durch die ausströmenden Giftgaswolken und durch einstürzende Gebäude den Tod. Über 500 Skelette wurden in Pompeji ausgegraben.

In Herculaneum ist die Lapilli-Schicht nur sehr dünn, da der Wind vom Krater in südöstlicher Richtung wehte. In der Nacht zum 25. August wurde die Stadt von einer sich mit 70-80 km/h vorwärtsbewegenden, 400° Grad heißen Schlammlawine überschwemmt und vernichtet. Der flüssige Schlamm brach durch die Dächer und riß Mauern ein. Die gesamte Stadt wurde innerhalb weniger Minuten verschüttet und versiegelt. Das hat dazu geführt, daß die Holzbalken der Decke und des Fachwerks zwar verkohlt, aber nicht verbrannt sind. Erhalten blieben auch hölzerne Möbelstücke, wie Sekretäre mit Schubfächern und Intarsien, organischer Hausrat, Papyri und Textilien. Die bis zu 20 m hohe Schicht aus mit Wasser vermengter Asche und Schlamm versteinerte beim Erkalten und wurde zu Tuffgestein. Die Ausgrabungen des 18. Jhs. ähnelten Arbeiten in einem Bergwerk, in dem man die Fundstücke wie Fossilien freilegte.

Nachdem Herculaneum vollständig unter einer Schlammlawine begraben war, lagen in Pompeji hingegen die oberen Stockwerke und Gebäudeteile frei, verfielen jedoch im Laufe der Zeit, so daß im 18. Jh. zur Zeit der Wiederentdeckung auch vom antiken Pompeji nichts

mehr zu sehen war. Allein der Flurname Civitá und die antiken Funde, die bei der Anlage von Brunnen und Kanälen im 16. und 17. Jh. immer wieder zutage kamen, erinnerten an die Existenz der antiken Stadt.

¹¹ COARELLI/LA ROCCA/DE VOS, Pompeji 35-44; M. E. A. PIROZZI, Herculaneum: Die Ausgrabungen, die Geschichte, das Gebiet (Neapel 2000) 24 f.; PAGANO, Ercolano 11; L. FERGOLA/M. PAGANO, Oplontis. Le splendide ville romane di Torre Annunziata. Itinerario archeologico ragionato (Neapel 1998) 15 f.

¹² PLINIUS, Epistulae: E. LA ROCCA/M. DE VOS RAAIJMAKERS/A. DE VOS, Lübbers archäologischer Führer Pompeji (Bergisch Gladbach 1979) 74 ff.